

**SESSION 2024**

---

**CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES**

-----

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours  
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Première épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite disciplinaire de français**

L'épreuve prend appui sur un texte (extrait de roman, de nouvelle, de littérature d'idées, d'essai, etc.) d'environ 400 à 600 mots.

Elle comporte trois parties :

- une partie consacrée à l'étude de la langue, permettant de vérifier les connaissances syntaxiques, grammaticales et orthographiques du candidat ;
- une partie consacrée au lexique et à la compréhension lexicale ;
- une partie consacrée à une réflexion suscitée par le texte à partir d'une question posée sur celui-ci et dont la réponse prend la forme d'un développement présentant un raisonnement rédigé et structuré.

**Durée : 3 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P**

### Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

## Épreuve écrite disciplinaire de français

### Externe

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>EXT PU</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>
<b>Privé</b>	<b>EXT PR</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>

### Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>EXT LR PU</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>
<b>Privé</b>	<b>EXT LR PR</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>

### Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>3ème PU</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>
<b>Privé</b>	<b>3ème PR</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>

### Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>2INT PU</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>
<b>Privé</b>	<b>2INT PR</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>

### Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
<b>Public</b>	<b>2INT LR PU</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>
<b>Privé</b>	<b>2INT LR PR</b>	<b>101</b>	<b>9417</b>





Écrire est un engagement à ferrailer. On s'engage dans l'écriture comme dans une armée imaginaire, où l'on serait à la fois général et aspirant soldat.

Relire chaque matin ce qu'on a écrit la veille est semblable à la barre quotidienne d'une danseuse face au miroir : un exercice d'humilité.

5 [...] Pourquoi préférer la solitude de l'écriture, pourquoi consacrer tellement de temps à des vies irréelles mais vraies, à des créatures ni mortes ni vivantes ?

Écrire n'est pas tout à fait un choix : c'est un aveu d'impuissance. On écrit parce qu'on ne sait par quel autre biais attraper le réel. Vivre, sans l'écriture, me va mal, comme un habit trop lâche dans lequel je m'empêtre. Il faut parfois rétrécir l'espace pour en entendre l'écho.

10 Pourquoi écrit-on ? Peut-être est-il possible de répondre par la négative : ne pas écrire met à vif toutes les failles, alors on écrit.

Dans *Le Mur invisible*, un roman de Marlen Haushofer, une femme passe quelques jours de vacances dans un chalet, à la montagne. Au réveil, elle découvre qu'une catastrophe dont elle ignore la cause s'est produite pendant la nuit : un mur invisible est tombé, qui la

15 sépare du reste d'un monde dans lequel rien n'a survécu.  
Le roman prend la forme d'un journal intime qui commence ainsi : « Je n'écris pas pour le seul plaisir d'écrire. M'obliger à écrire me semble le seul moyen de ne pas perdre la raison. Je suis seule ici et je n'ai personne qui puisse réfléchir à ma place ou prendre soin de moi. [...] J'ai entrepris cette tâche pour m'empêcher de fixer les yeux grands ouverts le

20 crépuscule et d'avoir peur. »  
S'il s'annonce comme un récit de science-fiction, il n'y a pourtant rien, dans *Le Mur invisible*, que nous ne connaissions pas. Nous savons la solitude, nous savons nos tentatives d'y faire face.

25 On construira des maisons, on donnera naissance à un jardin, à des enfants, on apprendra les mots nouveaux de langues étrangères, on gravira des montagnes, on surfera des vagues, on apprendra à danser ou à faire des gâteaux, on se mettra à nu, on se frottera à l'amour. Certains vont à la rencontre de leur vie, ils s'en saisissent, d'autres se tiennent légèrement de biais : ils l'écrivent.

30 Quelle étrange façon d'être au monde que ce retrait à un poste d'observation. On assiste à la vie, suffisamment proche d'elle pour en saisir les nuances, mais en se tenant loin du vacarme comme des certitudes, pour qu'elles n'aveuglent pas la page blanche. On peut toujours tracer des plans et faire comme si on savait où on allait, mais l'écriture est un chemin sans destination, l'écriture a la beauté inquiétante de ce qui ne mène nulle part, et ce pendant des mois, parfois.

35 C'est un geste apatride que celui d'écrire, une échappée sans ancrage, en terres inconnues. Mes romans me baladent, ils me mènent en bateau. Je crois avancer. Au bout de plusieurs semaines d'écriture, je ne sais plus rien sauf ceci : ma route est une impasse. Le récit m'échappe, il attend, ailleurs.

40 Je ne parviens pas à éviter cet égarement. Consentir à me perdre est une étape de l'écriture. Consentir à perdre, aussi. À m'avouer vaincue, battue. Accepter d'abandonner toute tentative de domination sur l'écriture, tout ce que je tenais pour certain. Il faudra avancer dans l'obscurité, à tâtons, trébucher sur des mots qui regimbent, des paragraphes rétifs ; la langue n'est pas un objet inerte dont on se saisit et qu'on plie à sa volonté. C'est elle qui nous transforme, qu'on lise ou qu'on écrive.

Lola LAFON, *Quand tu écouteras cette chanson*, 2022

<b>I- Étude de la langue (6 points)</b>
---

1. *Écrire est un engagement à ferrailler. On s'engage dans l'écriture comme dans une armée imaginaire, où l'on serait à la fois général et aspirant soldat.* (lignes 1 à 2)

- a. **Comment expliquer l'emploi du présent de l'indicatif dans les lignes ci-dessus ?**
- b. **Identifiez le mode et le temps de « on serait » et justifiez leur emploi.**

2. **Dans l'extrait suivant, identifiez les sujets des verbes soulignés et précisez leur nature.**

*Écrire n'est pas tout à fait un choix : c'est un aveu d'impuissance. On écrit parce qu'on ne sait par quel autre biais attraper le réel. Vivre, sans l'écriture, me va mal, comme un habit trop lâche dans lequel je m'empêtre.* (lignes 7 à 9)

3. **Dans l'extrait suivant, analysez deux emplois différents de la virgule.**

*Le récit m'échappe, il attend, ailleurs.  
Je ne parviens pas à éviter cet égarement. Consentir à me perdre est une étape de l'écriture. Consentir à perdre, aussi. À m'avouer vaincue, battue.* (lignes 38 à 40)

4. **Dans l'extrait suivant, indiquez la fonction grammaticale de chaque groupe souligné. Proposez, pour chaque fonction, une manipulation qui vous permet de la justifier.**

*Dans Le Mur invisible, un roman de Marlen Haushofer, une femme passe quelques jours de vacances dans un chalet, à la montagne.* (lignes 12 à 13)

5. *Mes romans me baladent, ils me mènent en bateau.* (ligne 36)

- a. **Récrivez cette phrase en transformant l'une de ses propositions en proposition coordonnée.**
- b. **Récrivez cette phrase en transformant l'une de ses propositions en proposition subordonnée dont vous préciserez la fonction.**

6. **Expliquez pourquoi « ce pendant » n'est pas écrit en un seul mot dans l'extrait suivant.**

*...l'écriture a la beauté inquiétante de ce qui ne mène nulle part, et ce pendant des mois, parfois.* (lignes 33 et 34)

**II- Lexique et compréhension lexicale (3 points)**

- 1. Expliquez en contexte le sens des mots « apatride » (ligne 35) et « baladent » (ligne 36).**
- 2. Donnez trois mots de la même famille que « certitude ». (ligne 31)**
- 3. Relevez trois procédés lexicaux (comparaisons ou métaphores, champs lexicaux...) qui caractérisent le travail de l'écrivain. Vous justifierez votre choix.**

**III- Réflexion et développement (11 points)**

**« ... la langue n'est pas un objet inerte dont on se saisit et qu'on plie à sa volonté. C'est elle qui nous transforme, qu'on lise ou qu'on écrive. » (lignes 43 à 44)**

**En vous appuyant sur le texte de Lola Lafon, de vos lectures et de vos réflexions personnelles, vous mettrez en lumière les différents pouvoirs de l'écriture. Vous présenterez votre propos de façon structurée et argumentée.**